


第六章 多元的文化



第一節 文化資產

除了原住民的傳統文化之外，數百年來，各式各樣的人在臺灣出出入入，他們雖然耗損不少自然資源，但也帶來了豐富的文化資產，使當前的臺灣文化顯得多彩多姿。

建築

以建築來說，傳統的三合院或四合院、各地的廟宇、古城門與牌坊等，大多是中國傳統建築風格——以梁柱磚瓦為建材，採「中軸對稱」的布局。傳統的西式建築則有教堂、洋行和古堡（如淡水紅毛城），以及日治時期所興建的官署和博物館等。此外，原住民各族用竹、木、茅草和石版等天然材質所建構的房舍，也各有獨特的風味。至於當今都會區的公寓式住宅和商業大樓，則是二十世紀美國現代建築風格影響下的產物。而在臺灣土木師傅和建築師的大膽嘗試下，也不難看到集多種風格於一體的建築物。

圖 6-1 板橋「林家花園」深具傳統中國宅第建築的特色。

圖 6-2 屏東的「恆春古城」是臺灣現存的三座清代城池之一。

圖 6-3 蘭嶼雅美族的「工作房」內景。

圖 6-4 金門後浦的「邱良功母節孝坊」是中國傳統的牌樓建築。

圖 6-5 臺北市襄陽路的「土地銀行」是日治時期所建的古希臘式建築。

圖 6-6 屏東的「萬金天主教堂」是臺灣早期的西洋式教堂。

圖 6-7 臺北市的新地標新光大樓是美國式的摩天大樓。

美術

在美術方面，清代來臺的閩南畫家擅長傳統的中國文人畫和書法。日治時期的臺灣本土美術家，則大多受過西洋現代美術的訓練。民國三十八年以後的美術家，有的專精中國傳統書畫，有的嫻習西洋美術，其中新生一代大多學併中西、藝兼

<文中圖片資訊因未獲授權，暫不提供>

古今。除了文人和學院派的美術作品之外，在臺灣，各個廟宇的雕塑、壁畫、剪黏都有佳構；尤其「交趾陶」、石獅和龍柱，往往栩栩如生。其他如道壇掛軸、符畫，民宅的辟邪物，以及原住民的雕刻和飾物等，也都充滿本土的風味。

圖 6-8 廟宇的龍柱。

圖 6-9 排灣族的木雕。

圖 6-10 「新永光劇團」所演出的「歌仔戲」場景。

圖 6-11 「平劇」曾因政府的提倡而成為「國劇」。

表演藝術

至於表演藝術，我們有原住民的傳統歌舞，有平劇、南管、北管、佛道二教的宗教音樂，有閩南系統的歌仔戲、布袋戲、皮影戲，以及客家山歌和戲曲。另外，近二十多年來，新生代利用電影、戲劇、舞蹈和音樂，反省和反映本土的歷史、文化和社會情境，流露出一股清新、自信和樂觀的氣息。

文學

臺灣近代文學多以「國語」創作散文、小說、劇本和新詩，寫作的風格和母題多彩多姿。所謂的「反共文學」、「懷鄉文學」、「現代文學」和「鄉土文學」，都曾在文壇形成一股風潮，並留下深遠的影響。近年來，則又出現「臺語文學」、「客家文學」和「原住民文學」。

學術

至於整個的知識體系，若以書籍做為指標，當以中國傳統的士人文化和佛道二教的宗教文化最為完整。此外，自歐美和日本不斷輸入或翻譯的作品，則涵蓋了自然科學、社會科學和人文學科，並成為我們的日常讀物或教科書中的一部分。而在長期的輸入、吸收與融匯的過程之中，我們的學者、研究者和發明家也努力創新，並在若干知識和技術領域獲得國際的肯定與敬佩。

【研究與討論】

1. 你認為什麼是臺灣最寶貴的文化資產？為什麼？

2. 你認為臺灣最缺乏的文化資產是什麼？我們該如何創造？

Understanding
Taiwan

第二節 臺灣精神

除了有形的文化資產之外，我們還承繼了先民的一些生活方式和生活態度，也就是所謂的「臺灣魂」或「臺灣精神」。

開放、包容與冒險

臺灣四面環海，海洋的開放性、包容性和海上活動的冒險性，成為臺灣人的主要性格。任何人只要能征服海洋，就能登陸島嶼。這種開放的地理環境，雖使臺灣歷經許多不同族群的統治，卻也使我們很容易接受各種不同的文化傳統。而千百年來，臺灣就像大海之納百川，不斷的吸納來自各地的族群、物質和文明。這些不斷輸入的外來文化，正是臺灣社會的活力泉源。

圖 6-12 船讓各式各樣的人、物和文化出入臺灣。圖為郭雪湖的膠彩作品「淡江泊舟」，畫中的戎克船是從前淡水河常見的船隻。

開放的地理環境與胸襟，不僅有利輸入，也有利輸出。事實上，數百年來，我們也不斷輸出各種產品。而無論是進口還是出口，都必須忍受險惡的風波和異鄉的寂寞，去和外人打交道。然而為了生存與壯大，我們的商人、留學生和外交使節，仍不斷奔波於世界各地。也就是這種冒險犯難的精神，才能使臺灣在競爭激烈的國際社會裡，突破重重難關，締造令人注目的「臺灣經驗」。

勤勞、踏實與敬業

二、三百年來，牛一直是臺灣農村最重要的生產和運輸工具，也是農人最親密的伙伴。因此，許多人也喜歡以牛自喻，自稱「臺灣牛」。這種譬喻，雖然有點自我解嘲的味道，但也是一種勸勉和肯定。因為，臺灣牛能拖犁、能拉車，耐力十足，脾氣又溫和。速度雖然不快，但「一步一腳印」，踏實又穩重。這種勤奮和踏實，其實也是臺灣農民、勞工和教師的精神。俗諺說：「做牛著愛拖，做人著愛磨」，又說：「甘願做牛，免驚無犁可拖」，就是在勸勉大家要能吃苦、能忍受生活中的種種折磨；要守本分、兢兢業業的勤勞工作。

平等、自由與尊嚴

民國三十八年以前，無論是在中國或在日本的版圖之內，臺灣一直都是政治權力的邊陲地區，而居民又多是新到的避難者、拓荒者及其後裔。因此在臺灣，歷年

<文中圖照片資訊因未獲授權，暫不提供>

來雖不乏地主、富商、士紳和官員，卻很少有真正的官宦世家或豪門大族，再加上快速的政治和社會變遷，以及數十年來教育和就業機會的均等，更使階級之間的流動變得相當頻繁。這種歷史經驗和社會情境，使人與人之間比較能平等相待，也使人因而崇尚自由，不願接受高壓統治，並勇於向權威挑戰。因此，清代的臺灣便號稱「難治」之地。其後，臺灣人的反抗運動一直持續不絕。直到最近，我們還是不屈服於中共政權的「文攻武嚇」，正充分展現這種精神。

圖 6-13 牛是臺灣人的精神象徵。圖為黃土水的浮雕作品「水牛群像」。

圖 6-14 臺灣人為了爭取平等、自由和尊嚴，往往不惜犧牲生命。圖為霧社事件中抗日活動的領導人莫那魯道烈士之墓。

圖 6-15 許多人離鄉背井來到臺灣為的是能夠自由而尊嚴的生活。圖為李石樵所繪的「避難」。

其實，臺灣人並不是天生的反抗者，也不以抗爭為樂。只因三百多年來，居於統治地位的族群很少能平等對待臺灣人民，長期的屈辱以及一再的壓制，使臺灣人不斷地要求平等，珍惜自由，維護尊嚴。

【研究與討論】

1. 你認為古今人物當中誰最能代表臺灣精神？
2. 你認為臺灣人最需要培養的精神是什麼？為什麼？